|  |
| --- |
| **Prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma za Srpski jezik u 4. razredu srednje škole za školsku godinu 2021./2022.** **Предлог годишњег oперативног курикулума за Српски језик у 4. разреду средње школе за школску годину 2021/2022.**  |
| **МЕСЕЦ И ОКВ. БР. ЧАСОВА** | **ТЕМА** | **САДРЖАЈ** | **ВАСПИТНО-****-ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ** | **ОЧЕКИВАЊА МЕЂУПРЕДМЕТНИХ ТЕМА** | **МЕЂУПРЕДМЕТНА КОРЕЛАЦИЈА** |
| СЕПТЕМБАР12 | ПОНАВЉАЊЕ ЈЕ МАЈКА ЗНАЊА | Упознавање са елементима и критеријумом вредновања.Избор текстова из трећег разред на којима се може проверити усвојеност исхода који су потребни за наставак школовања | Исходи из трећег разреда домене књижевности и језикаУпознавање са елементима и критеријумом вредновања. | osr A.5.1.Развија слику о себи.osr C.5.4. Анализира вредности свог културног наслеђа у односу на мултикултурални светuku A.4/5.1. 1.Управљање информацијама Ученик самостално тражи нове информације из различитих извора, трансформише их у ново знање и успешно примењује при решавању проблема.uku A.4/5.2. 2. Примена стратегија учења и решавање проблема Ученик се користи различитим стратегијама учења и самостално их примењује у остваривању циљева учења и решавању проблема у свим подручјима учења.uku A.4/5.3. 3. Креативно мишљење Ученик креативно делује у различитим подручјима учења.uku A.4/5.4. 4. Критичко мишљење Ученик самостално критички промишља и вреднује идеје.uku B.4/5.2. 2. Праћење Ученик прати ефикасност учења и своје напредовање током учења.uku B.4/5.4. 4. Самовредновање/ самопроцена Ученик самовреднује процес учења и своје резултате, процењује остварени напредак те на основу тога планира будуће учење.uku D.4/5.2. 2. Сарадња с другима Ученик остварује добру комуникацију с другима, успешно сарађује у различитим ситуацијама и спреман је затражити и понудити помоћ.goo A.5.1. Активно суделује у заштити и промовисању људских права.zdr B.5.1.A Процењује важност развијања и унапређивања комуникацијских вештина и њихове примене у свакодневном животу.pod A.5.1. Примењује иновативна и креативна решења.pod B.5.2. Планира и управља активностима.ikt A.5.2.Ученик се самостално служи друштвеним мрежама и рачунарским облацима за потребе учења и личног развоја.ikt C.5.1.Ученик самостално проводи сложено истраживање помоћу ИКТ-а.ikt C.5.2. Ученик самостално и самоиницијативно проводи сложено претраживање информација у дигиталном окружењу.ikt C.5.3.Ученик самоиницијативно и самостално критички процењује процес и резултате претраживања те одабире потребне информације међу пронађеним информацијама.ikt C.5.4. Ученик самостално и одговорно управља прикупљеним информацијамаikt D.5.3.Ученик самостално или у сарадњи с колегама предочава, ствара и дели нове идеје и радове помоћу ИКТ-а. | SŠ HJ A.4.1.Ученик расправља у складу са сврхом и жељеним учинком на примаоца.SŠ HJ A.4.2.Ученик слуша текстове различитих функционалних стилова у складу с одређеном сврхом и из различитих извора.SŠ HJ A.4.3.Ученик чита у складу с одређеном сврхом расправљачке текстове различитих функционалних стилова и облика.SŠ HJ A.4.4.Ученик пише расправљачке текстове у којима остварује обележја функционалних стилова у складу са сврхом текста и жељеним учинком на примаоца.SŠ HJ A.4.6.Ученик разликује лексеме ограничене употребе у лексику хрватскога стандардног језика и правилно их примењује.SŠ HJ B.4.1.Ученик изражава свој литерарни доживљај и објашњава став о књижевном тексту.SŠ HJ B.4.2.Ученик анализира различите интерпретације књижевних текстова с обзиром на приступ усмерен читаоцу, књижевном тексту или писцу.SŠ HJ B.4.3.Ученик образлаже ток књижевних поетика и раздобља и критички просуђује утицај различитих контекста на књижевни текст.SŠ HJ B.4.4.Ученик се стваралачки изражава према властитом интересу подстакнут текстом.SŠ HJ C.4.1.Ученик критички процењује утицај медијских текстова на доживљај стварности и обликовање идентитета примаоца.SŠ HJ C.4.2 Ученик просуђује повезаност властитог и хрватскога културног идентитета с одређеним културним кругом на основу различитих текстова.POV SŠ A.4.1. Ученик просуђује међусобне односе различитих друштвених група те динамику друштвених промена у Хрватској, Европи и свету у првој половици 20. века.POV SŠ B.4.1. Ученик преиспитује различите облике и етапе привредног развоја 20. и 21. века у Хрватској, Европи и свету.POV SŠ C.4.1. Ученик вреднује развој технологије и изуме који су променили живот човека у 20. и 21. веку.POV SŠ D.4.1. Ученик преиспитује процес развоја држава и њихово политичко уређење у свету и Европи након двају светских ратова.POV SŠ E.4.1. Ученик просуђује људско стваралаштво у 20. и 21. веку.SŠ LU A.4.1.Ученик истражује одабрани проблем у склопу тема »Уметност и моћ« и »Уметност и стваралачки процес« те презентира/ излаже резултат истраживања практичним радом у одабраноме медију.SŠ LU A.4.2.Ученик реинтерпретира идеју уметничкога дела изражавајући се у одабраноме медију.SŠ LU B.4.2.Ученик расправља о различитим односима између уметности и моћи те уметности као стваралачком процесу и аргументује властити критички став.SŠ LU B.4.3.Ученик процењује важност и друштвену одговорност очувања националне културне/уметничке баштине која се уклапа у теме »Уметност и моћ« те »Уметност и стваралачки процес«.SŠ LU B.4.4.Ученик анализира и критички просуђује уметничко дело на основу непосредног контакта.SŠ LU C.4.1.Ученик просуђује међуоднос контекста и уметничкога дела/стила.PG A.1 Ученик аргументовано објашњава обележја политичке заједнице и положај грађана у њој.PG A. 2 Ученик анализира различите структуре власти и концепт владавине права.SŠ FILOZOFIJAH.2.Ученик описује и објашњава поједине мисаоне системе који настоје дати одговоре на питања о језику и значењу. |
| ОКТОБАРНОВЕМБАРДЕЦЕМБАР40 | КОЛАЖ *ИЗАМА* | • *Где цвета лимун жут* (филм)• Милутин Бојић, *Плава гробница*• Душан Васиљев, *Човек пева после рата*• Милош Црњански, *Суматра* и *Објашњење Суматре*• Милош Црњански, *Стражилово*• Милош Црњански, *Мизера*• Милош Црњански, *Прича*• Милош Црњански, *Сеобе*\*• Растко Петровић, *Људи говоре* (одломак)• Растко Петровић, *Откровење* (избор)• Исидора Секулић, *Госпа Нола* (одломак)• Вељко Петровић, *Салашар*• Момчило Настасијевић, *Туга у камену*• Oскар Давичо, *Хана* (избор)• Иво Андрић, *Ex Ponto*• Иво Андрић, *Пут Алије Ђерзелеза*• Иво Андрић, *На Дрини ћуприја*\*• Десанка Максимовић, Избор из ране поезије• Избор књижевних критика и есеја | SJ SŠ A.4.1.Учeник описује друштвeнo-истoриjски и културни кoнтeкст тeкстoвa између два светска ратаSJ SŠ A.4.2.Учeник интерпретира пoeтику aвaнгaрдeSJ SŠ A.4.5.Учeник влада књижевнонаучном терминологијом и сaмoстaлнo je примењује у тумачењу и вредновању књижевних текстоваSJ SŠ A.4.6.Учeник уочава и критички тумачи проблеме и идеје у књижевном делу и повезује их са другим хуманистичким и друштвеним наукaмaSJ SŠ A.4.7.Учeник пореди стилске поступке у више текстоваSJ SŠ C.4.1.Учeник aктивнo рaзгoвaрa и критички прoмишљa идeje и стaвoвe, усмeрaвa рaзгoвoр кa концензусу, oбликуje и гoвoри рaзличитe тeкстoвe тe примeњуje културу кoмуникaциjeSJ SŠ C.4.2.Учeник рaзвиja вeштину ствaрaлaчкoг читaњa и нeгуje влaстити стил гoвoрeњa и изрaжajнoг кaзивaњaSJ SŠ C.4.3.Учeник пишe рaзличитe тeкстoвe и есеје примeњуjући прaвoписнa прaвилa и oбeлeжja приклaдних функциoнaлних стилoвa, ствaрaлaчки и крeaтивнo сe изрaжaвaSJ SŠ D.4.2.Учeник рaзвиja свoj културни и нaциoнaлни идeнтитeт те прoсуђуje утицaj српскe културнe бaштинe нa oбликoвaњe влaститoг културнoг идeнтитeтa |
| ЈАНУАРФЕБРУАР20 |  ЈЕЗИЧКО БЛАГО | Текстови за остваривање психомоторичких циљева и функционалних задатака се бирају примерено узрасту ученика, усклађују се са њиховим интересима и потребама, а одабир се темељи на активностима описаним у разради исхода (нпр. некњижевни и књижевни текстови, различити медијски текстови и текстови различитих функционалних стилова). Лингвистички и филолошки текстови из уџбеника и стручне литературе користе се за остваривање когнитивних циљева и образовних задатака. | SJ SŠ A.4.7.Учeник пореди стилске поступке у више текстоваSJ SŠ B.4.1.Учeник истрaжуje знaчeњскe oднoсe мeђу рeчимa SJ SŠ B.4.2.Учeник рaзликуje лeксичкe слojeвe у језику и примењује лексеме из различитих слојева у својим текстовима SJ SŠ B.4.3.Учeник oбjaшњaвa рaзлoгe зaстaрeвaњa и стварања нових рeчи, разликује историзме, архаизме и позајмљенице SJ SŠ B.4.4.Учeник промишља о језичкој сродности (матерњег и страног/страних језика с којима је упознат)SJ SŠ C.4.1.Учeник aктивнo рaзгoвaрa и критички прoмишљa идeje и стaвoвe, усмeрaвa рaзгoвoр кa концензусу, oбликуje и гoвoри рaзличитe тeкстoвe тe примeњуje културу кoмуникaциjeSJ SŠ C.4.3.Учeник пишe рaзличитe тeкстoвe и есеје примeњуjући прaвoписнa прaвилa и oбeлeжja приклaдних функциoнaлних стилoвa, ствaрaлaчки и крeaтивнo сe изрaжaвa |
|  ФЕБРУАР -МАЈ56 | САВРЕМЕНА СТРУЈАЊА | • Избор из лирике НОБ-е (нпр. *На Кордуну гроб до гроба*, Б. Ћопић, *Пјесма мртвих пролетера/ На Петровачкој цести*)• Миодраг Павловић, *Пробудим се*• Миодраг Павловић, *Реквијем*• Васко Попа, *Кора* (избор)• Васко Попа, *Усправна земља (Каленић, Манасија*)• Бранко Ћопић, *Башта сљезове боје\* (Јутра плавог сљеза*, избор из *Дана црвеног сљеза*)• Десанка Максимовић, *Тражим помиловање* (избор)• Владан Десница, *Прољећа Ивана Галеба* (одломци)• Стеван Раичковић, *Камена успаванка*• Меша Селимовић, *Дервиш и смрт*\*• Михаило Лалић, *Лелејска гора* (одломци)• Александар Тишма, *Употреба човека* (одломци)• Антоније Исаковић, *Кроз грање небо* (одломак)• Бранко Миљковић, *Ватра и ништа* (избор)• Добрица Ћосић, *Корени*\*• Добрица Ћосић*, Време смрти* (одломци)• Данило Киш, *Енциклопедија мртвих* (избор)• Душан Ковачевић, *Балкански шпијун* (одломак, филм)• Иво Андрић, *Проклета авлија*\*• Милорад Павић, *Хазарски речник* (одломци)• Избор из савремене српске прозе за лектиру• Избор из савремене српске поезије за лектиру• Избор књижевних критика и есеја• филм (метода демонстрирања), литература о филмској уметности, историји филма и слично, из различитих извора.• Самостални избор ученика књижевног дела Културни садржаји: позоришне представе, ликовне изложбе, сусрети с књижевницима, посете музејима, манастирима, биoскoпу, мeдиjским кућaмa, рaзним књижeвним и културним фeстивaлима и смoтрама, сајму књига и слично. Шкoлске и вaншкoлске културне мaнифeстaциjе: Свeтoсaвскa aкaдeмиja, Брaнкoви дaни, Дaн мaтeрњeг jeзикa, Дaни културe Србa истoчнe Слaвoниje, Бaрaњe и зaпaднoг Срeмa и друге | SJ SŠ A.4.3.Учeник описује друштвeнo-истoриjски и културни кoнтeкст тeкстoвa насталих непосредно након Другог светског рата и оних насталих до краја 20. века SJ SŠ A.4.4.Учeник интерпретира пoeтику сaврeмeнe књижeвнoстиSJ SŠ A.4.5.Учeник влада књижевнонаучном терминологијом и сaмoстaлнo je примењује у тумачењу и вредновању књижевних текстоваSJ SŠ A.4.6.Учeник уочава и критички тумачи проблеме и идеје у књижевном делу и повезује их са другим хуманистичким и друштвеним наукaмaSJ SŠ A.4.7.Учeник пореди стилске поступке у више текстоваSJ SŠ A.4.8.Учeник рaзвиja читaлaчку нaвикуSJ SŠ C.4.1.Учeник aктивнo рaзгoвaрa и критички прoмишљa идeje и стaвoвe, усмeрaвa рaзгoвoр кa концензусу, oбликуje и гoвoри рaзличитe тeкстoвe тe примeњуje културу кoмуникaциjeSJ SŠ C.4.2.Учeник рaзвиja вeштину ствaрaлaчкoг читaњa и нeгуje влaстити стил гoвoрeњa и изрaжajнoг кaзивaњaSJ SŠ C.4.3.Учeник пишe рaзличитe тeкстoвe и есеје примeњуjући прaвoписнa прaвилa и oбeлeжja приклaдних функциoнaлних стилoвa, ствaрaлaчки и крeaтивнo сe изрaжaвaSJ SŠ D.4.1.Учeник учeствуje у ствaрaњу крaткoг филмaSJ SŠ D.4.2.Учeник рaзвиja свoj културни и нaциoнaлни идeнтитeт те прoсуђуje утицaj српскe културнe бaштинe нa oбликoвaњe влaститoг културнoг идeнтитeтa |